



نسل جوان با تعزیه واقعه عاشورا را درک می‌کند

تعزیه‌خوان جوان دماوندی با بیان اینکه نسل جوان با تعزیه واقعه عاشورا را درک می‌کند، گفت: هنر تعزیه از نگاه مسؤولان فرهنگی مغفول مانده است.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری شهرستان دماوند، تعزیه به معنای متعارف، نمایشی است که در آن واقعه کربلا به دست افرادی که هر یک نقشی از شخصیت های اصلی را بر دوش دارند، نشان داده می شود.

این نمایش نوعی نمایش مذهبی و سنتی ایرانی و شیعی و بیشتر دربارهٔ شهادت امام حسین(ع) و مصائب اهل بیت (ع) است؛ هنر تعزیه از یک سو به بالندگی تئاتر در ایران کمک کرده و از سوی دیگر، نشانی هنری از مذهب شیعه است.

در واقع، تعزیه نوعی درام آیینی است که نظر و توجه بزرگترین تنورسین ها، تاریخ نگاران، منتقدان و صاحب نظران تئاتر جهانی را به خود جلب کرده است.

دماوند، یکی از شهرستان هایی است که قدمت دیرینه ای در عرصه تعزیه کشور دارد و تعزیه خوانان بسیاری را در این زمینه معرفی کرده است؛ مردم شهرستان دماوند همواره از برپایی مراسم تعزیه استقبال کرده اند.

محمدرضا کاظمی، متولد ۱۳۷۱ یکی از تعزیه خوانان جوان از روستای وادان شهرستان دماوند است که اکنون در شهر تهران در کنار بزرگان تعزیه کشور نقش ایفا می کند.

وی با بیان اینکه **تعزیه خوانی هنر فاخر ملی و مذهبی است، اظهار داشت:** هنر تعزیه خوانی را از سال ۱۳۸۴ در گروه تعزیه خوانان عاشقان حضرت اباعبدالحسین(ع) روستای وادان به سرپرستی حاج اصغر کاظمی و زیر نظر پیشکسوتان و اساتید برجسته تعزیه کشور آغاز کردم.

وی افزود: این هنر را از پدربزرگ خود مرحوم حاج امرالله کاظمی که ۸۰ سال قبل یکی از برجسته ترین تعزیه خوانان کشور بود به ارث بردم.

این هنرمند تعزیه خوان دماوندی با بیان اینکه تعزیه خوانی یک هنر فاخر ملی و مذهبی ایران زمین است، خاطرنشان کرد: تعزیه، تنها هنر آیینی و مذهبی نمایشی بوده که در دنیا نمونه و بی مثل است.

کاظمی با اشاره به اینکه تعزیه، هنری است که می تواند در قالب نمایش برای مخاطبان اجرا شود، گفت: قطعاً نسل های امروزی با مشاهده چنین نمایش هنری می توانند واقعه عاشورا را به درستی درک کنند.

وی با تأکید بر اینکه تعزیه خوانی تأثیر فراوانی در انتقال مفاهیم و پیام های دینی ایفا می کند، تصریح کرد: می توان با اتکا به تعزیه خوانی که از سال های طولانی در کشورمان برگزار شده، فرهنگ عاشورا را در میان نسل های بعد ترویج داد و هدف اصلی تعزیه خوانی ترویج فرهنگ عاشورایی است.

این تعزیه خوان شهرستان دماوند بیان کرد: متأسفانه با شیوع ویروس منحوس کرونا، برگزاری این هنر آیینی و مذهبی تا حدودی نسبت به سال های قبل در شهرها و روستاها نیز محدودتر برگزار شد، اما آوای «هل من ناصرأ ینصرنی» امام حسین(ع) صدها سال بوده که در تاریخ زنده است و تعزیه چراغی است که همواره پرفروغ خواهد ماند.

کاظمی ادامه داد: خوشبختانه روزبه روز بر تعداد علاقه مندان به این هنر تعزیه خوانی افزوده می شود و علاقه به این هنر بین مردم سن و سال نمی شناسد و از هر رنج سنی نیز در این مراسم شرکت می کنند؛ تعزیه با کمک مردم پا برجا مانده است و در تمام نقاط کشور با همت علاقه مندانش برگزار می شود در صورتی که سال هاست این هنر فاخر از نگاه مسؤولان فرهنگی مغفول مانده است.

وی با بیان اینکه به نسخه های غلام ترک وهب نصرانی و علی اکبر علاقه بسیاری دارد، افزود: به نظرم، استاد نرگس خانی از نظر صدا، قیافه، جذب و اخلاق واقعا برای شهادت خوانی ساخته شده است.

این تعزیه خوان جوان دماوندی با اشاره به اینکه ۱۶ سال در تعزیه های دماوند ایفای نقش کرده است، اضافه کرد: امسال به لطف امام حسین(ع) و با حمایت استاد سیدامیر سیدصالحی، توانستم در کنار استادان برجسته کشوری در تهران ایفای نقش کنم؛ امیدوارم این هنر آیینی در جهت انتقال فرهنگ عاشورایی همچنان سال های متوالی به صورت پررنگ و باشکوه مورد استقبال مردم قرار گیرد.

انتهای پیام/